





190

## relajación

安

Decir que el lugar de la *mujer* es dentro de la *casa* puede no encajar muy bien con la mentalidad moderna, pero la verdad es que estos caracteres llevan consigo la impronta de sus antiguos creadores. Te dejamos la libertad de imaginar en qué deberían de estar pensando esos antiguos chinos al asociar la idea de *mujer* en una *casa* a la noción de **relajación**. [6]

宀 宀 宀 宀 宀 宀

191

## banquete

宴

Siguiendo con la idea del último cuadro, nos imaginaremos el largo *día* de trabajo que hay entre una *mujer* y su *casa* cuando debe preparar un gran **banquete** para cenar, un *día* que “interrumpe” grá<sup>3</sup>camente su *relajo*. [10]

宀 宀 宀 宀 宀 宀

宀 宴 宴 宴

192

## acercarse

寄

Relacionaremos la idea de **acercarse** a algo peligroso o malé<sup>3</sup>co como algo a lo que uno se acerca temblando temerosamente. En este kanji podemos ver una *extraña casa*, que bien podría ser esa *extraña casa* a la que Hansel y Gretel se **acercaron** un buen día para una corta visita. [11]

宀 宀 宀 宀 宀 宀

宀 寄 寄 寄

193

## riqueza

)

Las cosas que encontramos bajo el techo de esta *casa* representan la *abundancia* (una sola *boca* que devora la totalidad de la cosecha de los *campos*, mientras posiblemente todos los que trabajaron en ellos se mueren de hambre, ¿recuerdas?). La *abundancia* no es más que la **riqueza** de la

513

Ö

## prefectura

Encima, tenemos **un ojo y un anzuelo**; y debajo, el componente de *pequeño*. Aparentemente, éste es el kanji más sencillo de estos seis primeros, pero cuando empieces a intentar inventar un argumento y un cuento te darás cuenta rápidamente de que el número de trazos y la complejidad visual de este kanji no hace la tarea de recordarlo ni más fácil ni más difícil. En este caso, el factor fundamental son los componentes con los que debes trabajar, ya que el signi<sup>3</sup>cado de la palabra clave tiene aparentemente muy poco que ver con los elementos. Recuerda que si lo crees conveniente, puedes descomponer los elementos mayores (como por ejemplo, *ojo de aguja* en *ojo* y *anzuelo*). [9]

目 県

514

栲

## castaña de Indias

Árbol . . . precipicio . . . diez mil. [9]

木 朽 栲

## Lección 21

Si has tenido dificultades al trabajar con los caracteres de esta última lección, sólo podemos decirte que la tarea se hará más fácil con el tiempo, y más todavía al terminar con esta larga lección. Lo más importante es tener muy en cuenta que *realmente* la tarea se simpli<sup>3</sup>ca si no cometes el error de pasar demasiado rápido por los cuentos, con<sup>3</sup>ando solamente en las imágenes más super<sup>3</sup>ciales. Si inviertes sólo cinco minutos en cada carácter para conseguir que los componentes se ensamblen sólidamente formando un buen argumento, y luego añades los detalles para vestir un pequeño cuento, no solamente no estarás perdiendo el tiempo sino que lo ganarás, al evitarte la necesidad de tener que rememorararlo más adelante.

<p>548</p> <p>美</p>	<p style="text-align: right;">belleza</p> <p>Intenta imaginar en qué debían de estar pensando los chinos cuando asociaron la idea de <b>belleza</b> a una <i>gran oveja</i>. [9]</p> <p style="text-align: center;">羊 羊 羊 美</p>
<p>549</p> <p>洋</p>	<p style="text-align: right;">océano</p> <p><i>Agua . . . oveja</i>. Asegúrate de distinguir bien el cuento y la palabra clave de este kanji de los del kanji de <i>mar</i> (cuadro 461). [9]</p> <p style="text-align: center;">シ 洋</p>
<p>550</p> <p>詳</p>	<p style="text-align: right;">detallado</p> <p><i>Palabra/hablar . . . oveja</i>. [13]</p> <p style="text-align: center;">言 詳</p>
<p>551</p> <p>鮮</p>	<p style="text-align: right;">fresco</p> <p><i>Pescado . . . oveja</i>. [17]</p> <p style="text-align: center;">魚 鮮</p>
<p>552</p> <p>達</p>	<p style="text-align: right;">hábil</p> <p>Esta palabra clave connota alguien que es “experto” en algo. En el <i>camino</i> podemos ver <i>tierra</i> encima de una <i>oveja</i>. Quizás deberás invertir un poco de tiempo extra en este kanji. [12]</p> <p style="text-align: center;">土 幸 達</p>

624	desconcierto
慌	<i>Estado mental . . . arrasado.</i> [12]
625	arrepentimiento
悔	<i>Estados mentales. . . todos los</i> (ver cuadro 458). [9]
626	odio
憎	<i>Estado mental . . . aumento.</i> [14]
627	costumbre
慣	<i>Estado mental . . . <b>traspasar.</b></i> [14]
628	placer
愉	<i>Estado mental . . . <b>carnicero</b></i> (ver cuadro 289). [12]
629	pereza
惰	<i>Estado mental . . . <b>izquierda</b></i> (en el sentido de “sinistro”) . . . <i>carne.</i> [12]
630	humildad
慎	<i>Estado mental . . . <b>cierto.</b></i> [13]
631	remordimiento
憾	<i>Estado mental . . . <b>emoción.</b></i> Pista: la etimología de “ <i>remordimiento</i> ” indica un recuerdo que vuelve una y otra vez para “morder” nuestra conciencia y así alterar nuestra armonía mental. [16]

840	arroyo de montaña
●	<i>Agua . . . águila . . . marido.</i> [11]
841	estándar
規	<i>Marido . . . ver.</i> [11]
842	canje
替	<i>Dos maridos . . . día.</i> [12]
843	estar de acuerdo
h	<i>Dos maridos . . . caparazones.</i> [15]
844	sumergir
潛	<i>Agua . . . cambio.</i> [15]
845	perder
ī	<p>El “perder” de este kanji se re<sup>3</sup>ere al hecho de “extraviar” algo y no a sufrir una <i>derrota</i>, cuyo kanji ya aprendimos en el cuadro 63. Podemos ver en él a un <i>marido</i> y algo que cae a su lado mientras está andando, algo que <i>pierde</i>. [5]</p> <p style="text-align: center;">失</p> <p>* Como componente, este carácter puede tomar el signi<sup>3</sup>cado de “extraviar”.</p>
846	hierro
鐵	<i>Metal . . . extraviar.</i> [13]

<p>* 并</p>	<p>puzzle</p> <p>Imagina este elemento como un <i>puzzle</i> cuyas piezas encajan unas con otras. Los elementos son: <i>cuernos . . . dos manos</i>. [6]</p> <p>丿 𠄎 𠄎 并</p>
<p>1030 n</p>	<p>juntar</p> <p>El sentido de la palabra clave es el de <b>juntar</b> cosas que previamente estaban separadas. Los elementos son: <i>persona . . . puzzle</i>. [8]</p>
<p>1031 瓦</p>	<p>teja</p> <p><i>Techo . . . arado . . . anzuelo . . . gota</i>. [5]</p> <p>一 丂 丂 瓦 瓦</p>
<p>1032 !</p>	<p>μorero</p> <p><i>Puzzle . . . teja</i>. [11]</p>
<p>1033 宮</p>	<p>templo sintoísta</p> <p>En la Lección 2 aprendimos el carácter de <i>espina dorsal</i>. Podemos aprender ahora los tres caracteres de los que dicho elemento forma parte en este cuadro y en el siguiente. En este caso, un <b>templo sintoísta</b> está compuesto por una <i>casa</i> y una <i>espina dorsal</i>. [10]</p>
<p>1034 當</p>	<p>ocupación</p> <p><i>Edi<sup>3</sup>cio escolar . . . espina dorsal</i>. [12]</p>

brote se convierte en *μor*, como recordarás del cuadro 234, obtenemos un bonito *plantón*). [5]

巾 巾 巾 巾

\* Como componente este kanji tendrá el significado de *brotar* o de *brote*, de acuerdo con la explicación anterior.


1106		<b>extraer</b>
抽	<i>Dedos . . . brote.</i> [8]	
1107		<b>aceite</b>
油	<i>Agua . . . brote.</i> [8]	
1108		<b>manga</b>
袖	<i>Capa . . . brote.</i> [10]	
1109		<b>espacio</b>
宙	<i>Casa . . . brotar.</i> Este carácter se re <sup>3</sup> ere al <b>espacio</b> estelar. [8]	
1110		<b>repartir</b>
届	<i>Bandera . . . brote.</i> [8]	
1111		<b>silbato</b>
笛	<i>Bambú . . . brote.</i> [11]	
1112		<b>eje</b>
É	<i>Automóvil . . . brotar.</i> [12]	

nentes, sin relación alguna con el *signi<sup>3</sup>cado*. Seguramente recordarás que en una fase muy temprana insistimos en que hay que descartar la memoria visual en bene<sup>3</sup>cio de la memoria imaginativa. Ahora debería estar claro el porqué. Pero también debería estar claro que la memoria visual se merece un papel a su medida, de un tipo o de otro, una vez hayamos adquirido una base sólida. Por otro lado, recuerda que no hay que precipitarse al realizar este proceso, por muy atractivo que parezca en términos de lo que ganamos en juidez de escritura.

En el caso de haber experimentado estos fenómenos en tu propio estudio, el temor acerca de que haya palabras clave inadecuadas debería verse notablemente aliviado. Puesto que del mismo modo en que el carácter se <sup>3</sup>ltra poco a poco en la memoria y en los hábitos manuales, la palabra clave irá transformándose lentamente en un concepto clave distinto a la palabra española concreta que hemos usado para expresarlo. De este modo, la sustitución de una palabra japonesa—o incluso de varias de ellas—no representará un obstáculo insalvable llegado el momento. Al contrario, será útil para evitar confusiones entre palabras clave parecidas a nivel de raíz.

Resumiendo, el número de pasos necesarios para aprender el sistema de escritura japonés no ha aumentado por culpa de lo que hemos venido haciendo. Simplemente lo hemos acentuado mucho más que con el método tradicional de escribir y volver a escribir todos los kanji cientos de veces hasta memorizarlos, y de este modo el total del proceso se ha vuelto mucho más e<sup>3</sup>ciente. El hecho de detenerte a pensar en lo que tu mente ha venido haciendo a lo largo de este libro tendría que hacer mucho más plausibles ahora las ideas mencionadas en la Introducción que cuando las leíste por primera vez.

Pero ha llegado el momento de seguir con nuestra tarea. Entramos ahora en una ruta indicada con la palabra “herramientas”.

<p>1125</p> <p><b>4</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>hacha</b></p> <p>Este carácter es el dibujo de un <b>hacha</b>: las dos líneas verticales son el mango y, las horizontales, la hoja. Estudia detenidamente el orden de escritura. [4]</p> <p style="text-align: center;">  </p>
<p>1126</p> <p><b>析</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>tronchar</b></p> <p><i>Árbol . . . hacha.</i> [8]</p>

<p>1164</p> <p>耐</p>	<p style="text-align: right;">a prueba de</p> <p>La palabra clave es una construcción utilizada para indicar que algo no puede ser afectado por algún elemento determinado, como en “a <b>prueba de incendios</b>”, “a <b>prueba de golpes</b>” o “a <b>prueba de ladrones</b>”. Está compuesto por: <i>peine . . . pegamento</i>. [9]</p>
<p>1165</p> <p>需</p>	<p style="text-align: right;">demanda</p> <p>El sentido de <b>demanda</b> se puede retener mucho mejor si pensamos en el principio económico de la “oferta y la <b>demanda</b>”. Los componentes son: <i>lluvia . . . peine</i>. [14]</p>
<p>1166</p> <p>儒</p>	<p style="text-align: right;">confuciano</p> <p><i>Persona . . . demanda</i>. [16]</p>
<p>1167</p> <p>端</p>	<p style="text-align: right;">margen</p> <p><i>Jarrón . . . montaña . . . peine</i>. [14]</p>
<p>*</p> <p>凵</p>	<p style="text-align: right;">pala</p> <p>Este elemento envolvente —que encierra a los componentes desde debajo— es un pictograma de la hoja de una <b>pala</b>. Cuando el espacio lo permite, los trazos verticales se extienden hacia arriba hasta llegar aproximadamente a la misma altura que el elemento que encierra. [2]</p> <p style="text-align: center;">└    └</p>
<p>1168</p> <p>両</p>	<p style="text-align: right;">ambos</p> <p><i>Techo . . . cinturón . . . montaña</i>. Observa que los componentes de este kanji se escriben en el mismo orden que los especi<sup>3</sup>camos. [6]</p>

1243	decadencia
朽	<i>Árbol . . . lazo.</i> [6]
1244	jactarse
誇	<i>Palabras . . . San Bernardo . . . techo . . . lazo.</i> [13]
1245	sucio
汚	<i>Agua . . . dos . . . lazo.</i> Observa que el primer trazo de <i>lazo</i> se solapa con el primero de <i>dos</i> . [6]
	汙 汚
*	honda
与	La <b>honda</b> se distingue del <i>lazo</i> gracias a su primer trazo, que puedes interpretar como la tira de goma en la que se coloca el objeto a lanzar en una <b>honda</b> . [2]
	- 与
1246	conceder
与	<i>Honda . . . uno.</i> Más adelante aprenderemos el carácter de <i>dar</i> (cuadro 1897). Pero de momento debes distinguir bien esta palabra clave de <i>impartir</i> (cuadro 736) y de <i>otorgar</i> (cuadro 1052). [3]
	与 与
1247	copiar
á	<i>Corona . . . conceder.</i> [5]

1489		esperanza
希	<i>Haz . . . tela.</i> [7]	
1490		villano
凶	<i>Haz . . . pala.</i> [4]	
	× 凶	
1491		pecho
胸	<i>Parte del cuerpo . . . empaquetado . . . villano.</i> [10]	
1492		desprenderse
離	<i>Chistera . . . villano . . . cinturón . . . codo . . . avestruz.</i> Éste es potencialmente uno de los caracteres más difíciles de recordar. Enfrentate positivamente a él y deja que la imagen se “pose” en tu mente, llevándolo contigo durante el día y haciendo el ejercicio de recordarlo en tus ratos libres. [18]	
1493		matar
N	<i>Haz . . . árbol . . . misil.</i> [10]	
*		gusano
屯	<i>Gota de . . . pala . . . anzuelo.</i> [4]	
	一 匚 匚 屯	
1494		genuino
純	<i>Hilo . . . gusano.</i> [10]	

一 十 才 木 朮

\* La *chistera* representa la forma externa de la *bellota*; y la maraña de trazos inusual pero de escritura sencilla de debajo de la *chistera* (en el que se pueden incluso discernir las formas distorsionadas de un *codo* y una *persona*) simboliza el misterioso secreto del porqué una pequeña *bellota* contiene un roble entero en su interior.

1520

núcleo

核

Árbol . . . bellota. [10]

1521

cincelar

刻

Bellota . . . sable. [8]

1522

mencionado anteriormente

該

Palabras . . . bellota. [13]

1523

denunciar

劾

Bellota . . . músculo. [8]

\*

resina

朮

Este *árbol* se ha convertido en un *mástil* (es decir, en un *árbol* cuyas ramas no están conectadas con el tronco) porque la mayoría de sus ramas han sido arrancadas por un codicioso pero iluso jardinero que deseaba ansiosamente extraer toda la **resina** (la *gota* de la parte superior) del pobre *árbol*, tan rápido como le fuera posible. [5]

一 十 才 木 朮

1524

mencionar

述

Resina . . . camino. [8]

1541 責	<i>Crecer . . . ostra.</i> [11]	inculpar
1542 績	<i>Hilo . . . inculpar.</i> [17]	hazaña
1543 積	Esta palabra clave indica una medida, y deberías distinguirla del kanji de <i>cantidad</i> (cuadro 177) —aunque el sentido sea casi equivalente—. Los elementos son: <i>trigo . . . inculpar.</i> [16]	volumen
1544 債	<i>Persona . . . inculpar.</i> [13]	<sup>3</sup> anza
1545 漬	<i>Agua . . . inculpar.</i> [14]	escabeche
1546 表	<i>Crecer . . . bufanda.</i> Este carácter representa la “parte externa” de una pieza de ropa, del mismo modo que el kanji de <i>reverso</i> (cuadro 399) representaba el “interior” o forro. [8]	super <sup>3</sup> cie
1547 俵	Asegúrate de distinguir este kanji del de <i>saco</i> (cuadro 1006). Los elementos son: <i>persona . . . super<sup>3</sup>cie.</i> [10]	bolsa
1548 ㇿ	<i>Agua . . . crecer . . . daga . . . hilo.</i> No confundir con <i>puro</i> (cuadro 1539). [15]	inmaculado

orden de trazos. No obstante, si se diera el caso de que tuvieras problemas en recordarlo, puedes intentar garabatear las formas en un trozo de papel, prestando mucha atención al orden de trazos de las dos *puertas* enfrentadas. Normalmente, la **verja** hace siempre la función de elemento envolvente, y se escribe antes que el elemento que aparecerá en su interior. [8]

丨 𠃊 𠃊 𠃊 𠃊 𠃊 𠃊 𠃊 𠃊

\* Como componente, seguiremos dándole el sentido de *verja*, pero es recomendable tener la imagen de las puertas batientes (como la de los bares de las películas de vaqueros) para distinguirlo del componente de *puerta*.

1617	<b>pregunta</b>
問	<i>Verja . . . boca.</i> [11]
1618	<b>pasar revista</b>
閱	<i>Verja . . . diablo.</i> Distínguelo de las nociones de <i>inspección</i> (cuadro 1093) y de <i>revisión</i> (cuadro 339). [15]
1619	<b>camarilla</b>
閥	<i>Verja . . . talar.</i> [14]
1620	<b>intervalo</b>
間	<i>Verja . . . sol/día.</i> Este <b>intervalo</b> se aplica tanto al tiempo como al espacio, pero el segundo es mejor para crear una imagen. [12]
1621	<b>sencillo</b>
簡	<i>Bambú . . . intervalo.</i> [18]

<p>* 疒</p>	<p><b>enfermedad</b></p> <p>El elemento envolvente que estudiamos en este cuadro está compuesto por una <i>cueva</i> con <i>hielo</i> en el exterior, y se utiliza para varios kanji relacionados con las <b>enfermedades</b>. La imagen de un <i>cavernícola</i> intentando hacer más llevadera una resaca usando una bolsa de <i>hielo</i> debería darte su<sup>3</sup>ciente pie para recordar la forma y el sentido de este elemento. [5]</p> <p style="text-align: center;">疒 疒 疒</p>
<p>1682 病</p>	<p><b>enfermo</b></p> <p><i>Enfermedad . . . tercera clase.</i> [10]</p>
<p>1683 痴</p>	<p><b>estúpido</b></p> <p><i>Saber . . . enfermedad.</i> [13]</p>
<p>1684 痘</p>	<p><b>viruela</b></p> <p><i>Enfermedad . . . alubias.</i> [12]</p>
<p>1685 症</p>	<p><b>síntomas</b></p> <p><i>Enfermedad . . . correcto.</i> [10]</p>
<p>1686 〇</p>	<p><b>raudamente</b></p> <p>Es importante distinguir este carácter de <i>rápido</i> (cuadro 1669) y de <i>veloz</i> (cuadro 280). Imagina una sucesión de <i>dados</i> envenenados (de los que inyectan <i>enfermedades</i>) saliendo <b>raudamente</b> de una cerbatana. Así, la expresión “fuego raudo” podrá invocar la imagen correcta. [10]</p>

<p>1701</p> <p>仰</p>	<p>boca arriba</p> <p>Este carácter se utiliza tanto para describir la posición de estar tumbado con la espalda pegada al suelo como para la acción de mirar a alguien con respeto y admiración (parecido a nuestra expresión “con la boca abierta”). Sus elementos son: <i>persona . . . caja . . . sellos</i>. [6]</p>
<p>1702</p> <p>a</p>	<p>bienvenido</p> <p><i>Caja . . . sellos . . . camino</i>. [7]</p>
<p>*</p> <p>𠂇</p>	<p>tipi</p> <p>Los puntos en lo alto de esta tienda pueden interpretarse como la representación grá<sup>3</sup>ca de las pértigas que sobresalen de las paredes de piel de un <b>tipi</b> (las tiendas donde vivían los amerindios en las películas del Oeste). [5]</p> <p>フ ヌ ヌ' ヌ 𠂇</p>
<p>1703</p> <p>登</p>	<p>ascender</p> <p><i>Tipi . . . mesa</i>. No confundir con <i>elevarse</i> (cuadro 43). [12]</p>
<p>1704</p> <p>澄</p>	<p>resplandeciente</p> <p><i>Agua . . . ascender</i>. [15]</p>
<p>1705</p> <p>発</p>	<p>partida</p> <p>Esta palabra clave se re<sup>3</sup>ere a la <b>partida</b> o salida de casi cualquier cosa: de trenes, de gente, disparos de pistola o incluso la pronunciación de palabras. Los elementos son: <i>tipi . . . dos . . . piernas</i>. Contrasta la escritura de este kanji con el cuadro 59. [9]</p>

1902

cajón

𠄎

Éste es el carácter del que deriva el elemento de *pala*. En su interior encontramos el componente *lazo* con la *bengala* a su alrededor. [8]

一 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

1903

polos

)

Los **polos** a los que se re<sup>3</sup>ere esta palabra clave son los extremos de un planeta o las terminales de un campo eléctrico. Los elementos son: *árbol* . . . *lazo* . . . *boca* . . . *entrepierna* . . . *suelo*. [12]

木 朽 朽 朽 朽 朽 朽  
極 極

## Lección 52

El último grupo de kanji está estructurado alrededor de elementos relacionados con los animales. Se trata de un grupo bastante grande y necesitaremos cuatro lecciones enteras para completarlo. Empezaremos con unos pocos elementos que indican partes del cuerpo de animales.

1904

colmillo

牙

Si juegas un poco con este componente, usando lápiz y papel, verás que empieza con una forma parecida a una *caja* y que termina con los dos últimos trazos de la *alabarda*, una combinación muy apropiada para designar un **colmillo** que sobresale de la boca de un animal. [4]

Como este kanji tiene cuatro trazos, lo lógico sería esperar que, cuando funciona como componente, tenga cuatro

también. No obstante, en los siguientes dos cuadros tiene cinco, ya que el segundo trazo vertical se divide en dos. En el cuadro 1907, vuelve a tener cuatro.

一 二 牙 牙

1905

germinar

芽

*Flores . . . colmillo. [7]*

1906

infame

𠂇

*Colmillo . . . murallas. [7]*

1907

elegante

雅

*Colmillo . . . avestruz. [12]*

\*

rastro de animales

采

Ya sabemos el componente de *huellas* humanas, y aquí tenemos el equivalente en los animales: el **rastro de animales**. Los elementos son sencillamente: *una gota de . . . arroz. [7]*

1908

explicación

〇

*Rastro de animales . . .  $\mu$ auta. [11]*

1909

turno

番

Hemos escogido esta palabra clave por su gran variedad de sentidos, similares a los que posee el kanji: un **turno** de trabajo, un número, un orden, etc. Los elementos son: *rastro de animales . . . campo de arroz. [12]*

\* Como componente, usaremos la imagen de un par de *dados* (que se utilizan para decidir de quién es el **turno** de hacer algo).

幾 1381	機 1382	玄 1383	畜 1384	蓄 1385	弦 1386	擁 1387	滋 1388	慈 1389	磁 1390
系 1391	係 1392	孫 1393	懸 1394	却 1395	脚 1396	卸 1397	御 1398	服 1399	命 1400
令 1401	零 1402	齡 1403	冷 1404	領 1405	鈴 1406	勇 1407	通 1408	踊 1409	疑 1410
擬 1411	凝 1412	範 1413	犯 1414	厄 1415	危 1416	宛 1417	腕 1418	苑 1419	怨 1420
柳 1421	卵 1422	留 1423	貿 1424	印 1425	興 1426	酉 1427	酒 1428	酌 1429	酵 1430
酷 1431	酬 1432	酪 1433	酢 1434	醉 1435	配 1436	酸 1437	猶 1438	尊 1439	豆 1440
頭 1441	短 1442	豐 1443	鼓 1444	喜 1445	樹 1446	皿 1447	血 1448	盆 1449	盟 1450
盜 1451	溫 1452	監 1453	濫 1454	鑑 1455	猛 1456	盛 1457	塩 1458	銀 1459	恨 1460
根 1461	即 1462	爵 1463	節 1464	退 1465	限 1466	眼 1467	良 1468	朗 1469	浪 1470
娘 1471	食 1472	飯 1473	飲 1474	飢 1475	餓 1476	飾 1477	館 1478	養 1479	飽 1480
既 1481	概 1482	慨 1483	平 1484	呼 1485	坪 1486	評 1487	刈 1488	希 1489	凶 1490
胸 1491	離 1492	殺 1493	純 1494	鈍 1495	辛 1496	辞 1497	梓 1498	宰 1499	壁 1500
避 1501	新 1502	薪 1503	親 1504	幸 1505	執 1506	報 1507	叫 1508	糾 1509	収 1510

reflejar	映	1742
reflexionar	省	124
reforma	改	528
refrescante	涼	313
refugiarse	避	1501
regalo	贈	503
regañar	嚇	2026
regimiento	隊	1306
registrar	«	949
regularidad	秩	903
reina	妃	527
reinar		746
relación	関	2017
relajación	安	190
religión	宗	1100
reloj		396
remar	漕	1175
remendar	繕	1335
remolino	渦	1292
remordimiento	憾	631
remoto	悠	958
rencor	怨	1420
renovar	更	694
rentas	収	1510
renunciar	罷	2032
repartir	届	1110
repeler	拒	857
repetidamente	頻	373
replegar		198
reprender	討	340
reprimir	抑	1700
reproche	諭	352
repudiar	排	1634
reputación	誉	1939
resbaladizo	滑	1289
resentimiento	恨	1460
residencia	寮	1708
residir	居	1063
resina		384
resistir	堪	1770
respeto	’	334
respetos, presentar sus	<b>P</b>	1864
respiración	息	610
resplandeciente	澄	1704
responsabilidad	任	1003
restaurar	<b>P</b>	875
resto, el	<b>m</b>	808
retener	控	1318
retirada	退	1465

retorcer	糾	1509
retrete exterior		268
reunión		129
reunión	会	752
reunir	集	559
revelación	告	247
reverencia	尊	1439
reverso	裏	399
revisión	訂	339
revista, pasar	閱	1618
revoltar	<b>E</b>	1774
rey	王	255
rezumar	泌	636
ri	里	173
riachuelo	江	139
ribera	渚	1263
ridículo	慢	829
riesgo	à	18
rígido	硬	695
rima	韻	481
rin	厘	178
rio	河	146
riqueza		63
riqueza	)	193
risa	笑	938
ristra, juntos en		431
rítmico	律	874
robar	盜	1451
roble	柏	199
robusto	壯	321
roca	岩	770
rocío		45
rocío	露	1283
rodear	围	1807
rojo	赤	1743
rollo colgante	<b>Q</b>	407
romance	恋	1748
ronco	喝	454
ropa	衣	396
rotación	旋	1046
rozar	摩	639
rueda	輪	1822
rumor	說	499
ruptura	裂	813
ruta	途	1661

## S

saber	知	1223
-------	---	------